

MAURE PASTOR

# CONSTRUCCIONS HUMANES

Diàleg creatiu de:

*Tere H. Paso i Artur M. Paso*

CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O

CENTRE OVIDI MONTLLOR

MAURE PASTOR

# CONSTRUCCIONS HUMANES

Diàleg creatiu de:

***Tere H. Paso i Artur M. Paso***



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Tomàs Llorens  
Miquel Navarro  
Wences Rambla  
Isabel-Clara Simó  
Vicent M. Vidal

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



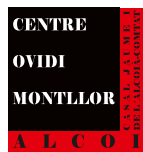
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



**Sabadell**  
Fundació



© AMB-DISSENY  
© CENTRE OVIDI MONTLLOR  
© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI  
TRADUCCIÓ i CORRECCIÓ:  
XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AGA  
DIPÒSIT LEGAL: A 262-2018  
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

## **Introducció creativa**

Aquesta proposta va sorgir davant la possibilitat de generar una obra artística tot basant-se en un diàleg, un discurs.

Una vida construïda per mitjà de comunicació.

Va sorgir davant la necessitat de crear una forma, un discurs entre artistes i escriptors. Per i per a la possibilitat de desenvolupar una obra que se n'isca del que s'estableix dins de l'art, de la vida actual i contemporània.

Entre el que volem, tenim, desitgem, sabem o desconeixem, hi ha una veritat; el lloc on ens trobem només el podem canviar mitjançant un pas i després un altre.

## “LA PARAULA NO ÉS SABER = MENTIDA NO ÉS SILENCI”

La possibilitat de crear una història, una narració per mitjà de l’obra artística, un format de discurs i formes generades per un diàleg.

creant un *no-happening*, una *no-performance*, una no-escultura, un no-art.

Podem parlar molts idiomes, podem desxifrar codis, entendre mitges veritats i mentides totals. Convertir la paraula en un joc, una batalla, un engany o un alliberament.

Assenyalar, jutjar, seduir i convèncer. El sí i el no són tan indivisibles alhora que immiscibles. No podem més que somiar d’unir-nos, tot creant noves formes de comunicació, noves paraules i oblidar les que ja no ens són útils.

El conjunt d’obres que engloba la sèrie artística «Construccions humanes» són generades per i per al diàleg sumador.

Produint i generant un creixement humà, construint futur, família i societat.

Les bases d’una societat sana i lliure és el coneixement dels desitjos, sons de vida pels quals ens alcem cada matí.

Existim, no oblidem el que volem aconseguir. Les ales no els les donen als que del mar no ixen.

Les regles que plantegem en aquesta sèrie són les d’un descobriment, una investigació sobre allò que ens dóna llibertat, som un grup d’artistes no interessats en el protagonisme, a fer veure o a fer sentir. La meta i la finalitat de la nostra obra artística és la de generar experiències, donar ales fins i tot a l’animal més profund, tot elevant-lo per a evolucionar i créixer. Ser un humà és complicat, té una gran responsabilitat. Crear experiència, reinventar un pensament amb sentit, saber ser o estar. Atrevir-te a pensar diferent per a poder encaixar una peça amb l’altra i construir una escultura, un edifici, una ciutat, un món.

L’art no és contemplar, és viure.

WoLé

creant una experiència artística vivencial

Discurs constructiu:

Art- No vull tornar a haver de traure el fem.

Ter- Jo ja el vaig traure ahir i demà ho tornaré a fer.

Art- Quin preu li poses al demà?

Ter- Saps que sempre diem que el calendari no es toca ni es negocia.

Art- El que es diu es desdiu i es reescriu...; si no canviem ni som flexibles, es trenca per pressió, a més de presó.

Ter- Prou... Si no hi estàs d'acord i la meua posició és indestructible ni es pot comprar la llibertat, és poder dir que no.

Art- Hi estic d'acord; demà la'n trauràs tu, jo avui decidisc dir... que no.

Ter- No és just posar el meu argument en contra i reduir-lo a l'absurd.

Art- Aleshores, si estem en un judici sense advocat, ni jutge, ni tribunal, ni testimonis..., aquest diàleg és un discurs. aclaridor, tal vegada un tracte discret entre tots dos.

Ter- Ets un empenyador i borinot, treu el fem i deixa de buscar-me les pessigolles, perquè si em trobes, et talle fins i tot els pèls del paladar.

Art- Sí podria ser, t'entenc, i com me'n recordaré d'on està el fem o de com tornar a casa, sense mòbil ni cap, perquè, segons tu, sóc un borinot.

Ter- Des de la finestra s'hi veu i et veig. Aguaita, hi veuràs el fem, creues el carrer i hi tornes. Si et resulta complicat, realment tens un problema.

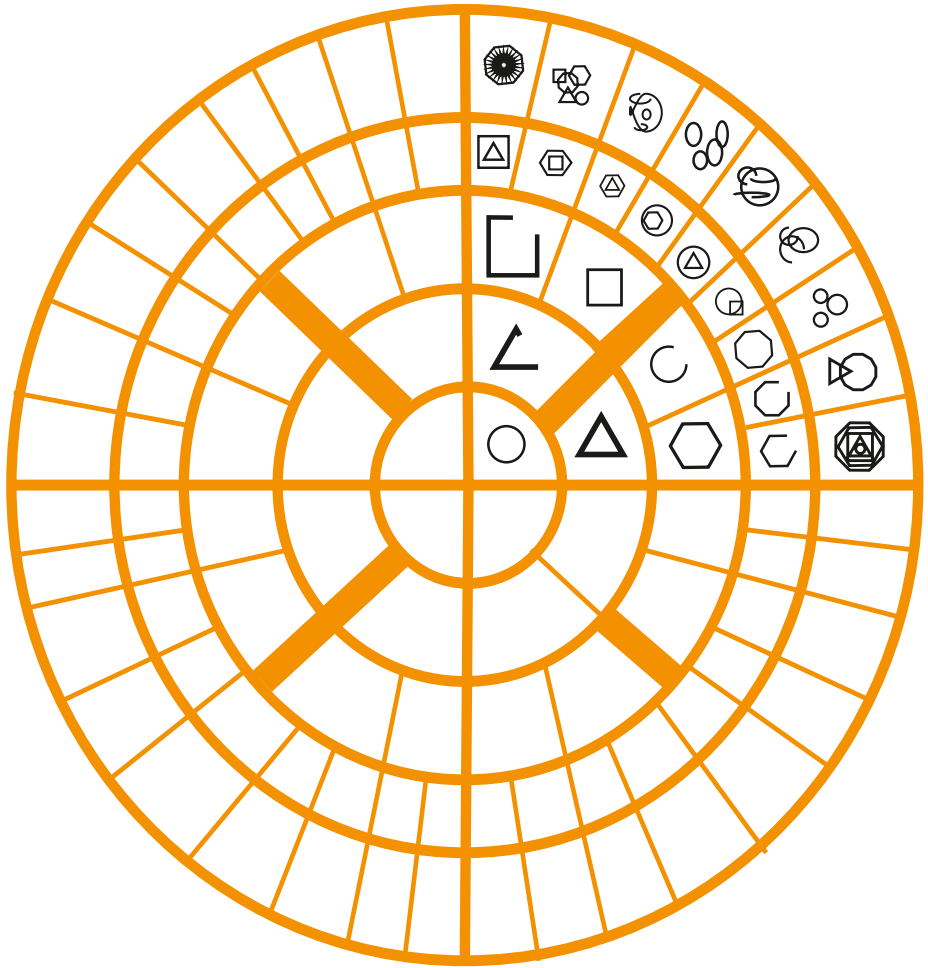
Art- No hi estic d'acord, entre la porta i el fem hi ha cotxes, gent i un món cruel.

Ter- Mentida..., estàs posant excuses de mal negociador. Si ahir em tocava a mi i demà em tocarà a mi, avui et toca a tu.

Art- Si el llance per la finestra i encerte en el poal i la senyora dels cabells blancs el tanca, despús-demà el baixes tu.

Ter- En eixe cas, sí... Dóna-me'l, ja el baixaré jo.

Art- No cal, ja l'he tret jo.



Llenguatge artístic “estipese”  
ser o semblar  
fer veure, fer sentir  
es pot dir o fer  
la vertadera essència no es pot canviar  
El llenguatge d’un escultor, el llenguatge d’un espai,  
un temps que no té ambdós  
al mateix temps en el mateix lloc  
no és  
no serà  
el cor, la vida  
arribar a l’ànima, silenciar  
l’odi i la mentida  
buscar un demà, un despertament  
salvar vides  
arribar, omplir d’existència  
són paraules  
són símbols  
de control, la vida no entén  
de llibertat i l’amor sempre escolta  
jo no sóc ningú ni ho seré  
només busque un somriure que done sentit  
al patiment que tractem de tapar, d’ ocultar  
ens neguem a entendre que la solució és  
escoltar, no parlar  
l’art es veu, se sent; un pas més és tocar-lo i viure’l.







### **Títols i text d'obra**

Art-Llenguatge comunicació escultòrica “estipese”

Obra gràfica digital interactiva per mitjà del digital i l’analògic. SN. Mides variables.

Taula de vidre, pedres i instruccions

Obra d’Arturo M. Paso

Obra hipertextual narrada “acertijo constructivo”

“Edificio 0” 25 x 25 cm. Pintura BN

“Edificio A” 25 x 25 cm. Pintura BN

“Edificio X” 25 x 25 cm. Pintura BN

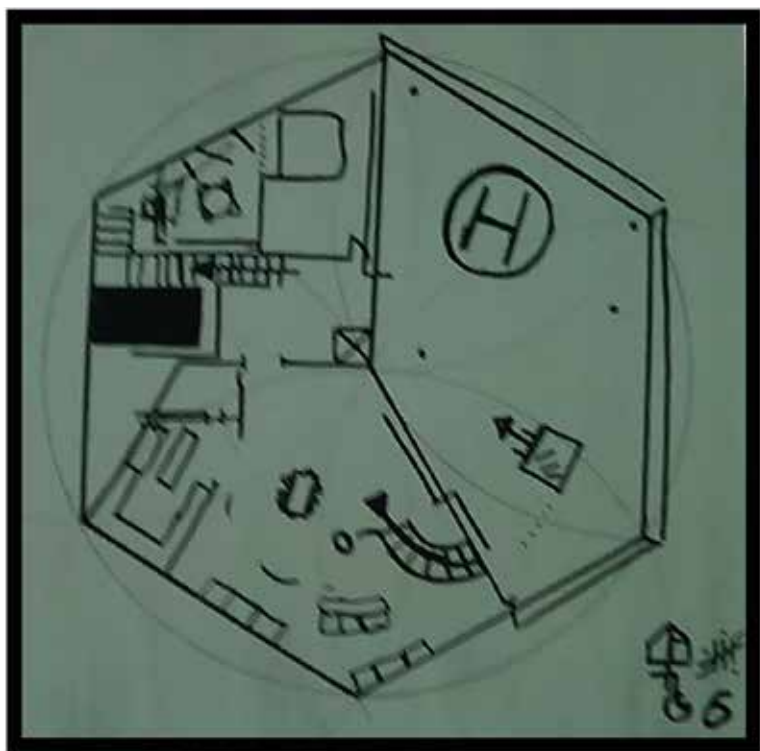
“Edificio @” 25 x 25 cm. Pintura BN

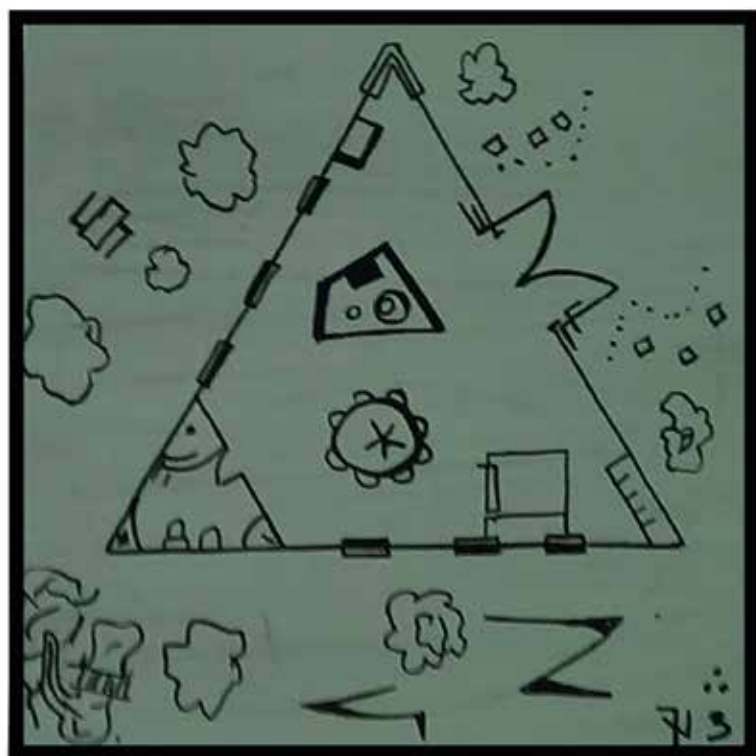
“Paraules de pedra i espai de comunicació”

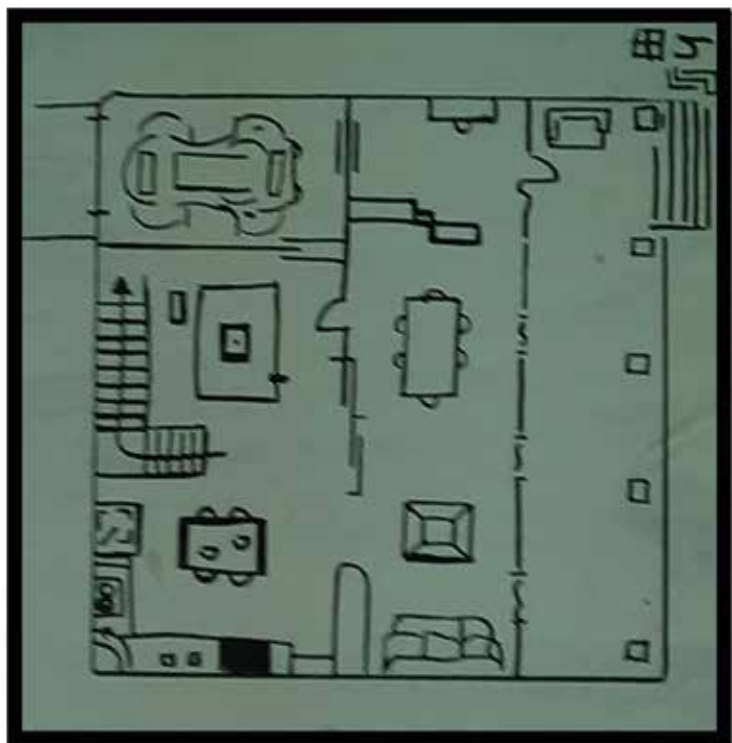
pedra i plàstic. mides variables

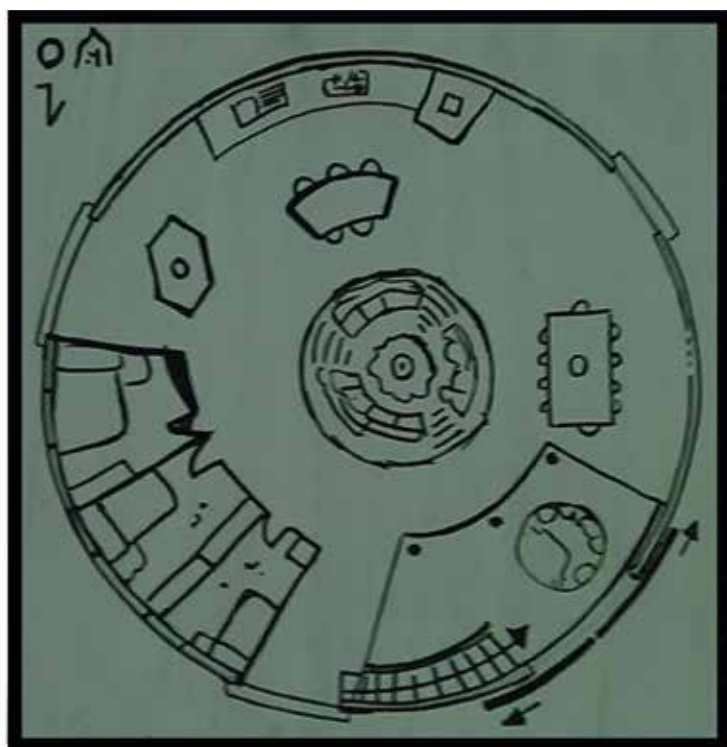
Si les pedres construeixen, alcem murs o creem ponts...

“Llogarets de la ciutat” pedra i metacrilat 70 x 60 x 50 cm. 2017











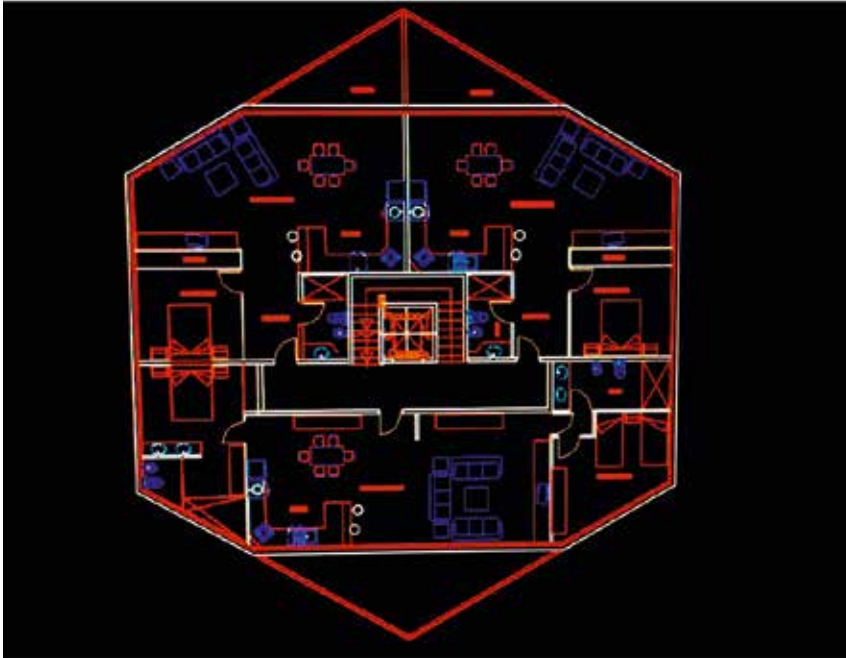
“Paraules de pedra i espai de comunicació”  
pedra i plàstic. mides variables



Si les pedres construeixen, alcem murs o creem ponts...  
"Llogarets de la ciutat" pedra i metacrilat 70 x 60 x 50 cm. 2017







### **Obra de Tere H. Paso**

La meua visió davant el fem que generem, allò que oblidem als carrers i edificis, s'associa als buits entre el que volem i el que no aconseguim.

Entre un debat de llibertat i emocions.

El preu d'una emoció, el preu d'una veritat, el preu d'un patiment.

On les emocions s'equilibren per a una llibertat, on es troba la llibertat entre una mentida, un assentiment poc assertiu.

Edifici hexagonal, impressió en plòter 100 x 100 cm.

Artproject: Aquesta estructura es desenvolupa per a les construccions, formes comunicatives entre i per a cooperatius en un conjunt de pisos que s'estableixen per a l'estructura antiquada descomposta de la forma de ser de l'home antic.



Fotos postoblit

### **Sèrie records, proves del patiment**

Aquest és un conjunt de fotografies que es desenvolupen després del discurs 3.43<sup>a</sup>, on establint un conjunt de discursos programats, una vida absorbida i una lluita buida. Contaminant el cos i l'ànima de la ciutat. El demà arribarà, es tornarà a netejar, tornarem a oblidar, però el mal ja està fet. Ja fet, contaminat, malbaratats els recursos i oblidats els principis, la cultura de reincidir en errors del passat.

Fotografia editada 33 x 40 cm. Prova S1

Fotografia editada 33 x 40 cm. Prova S2

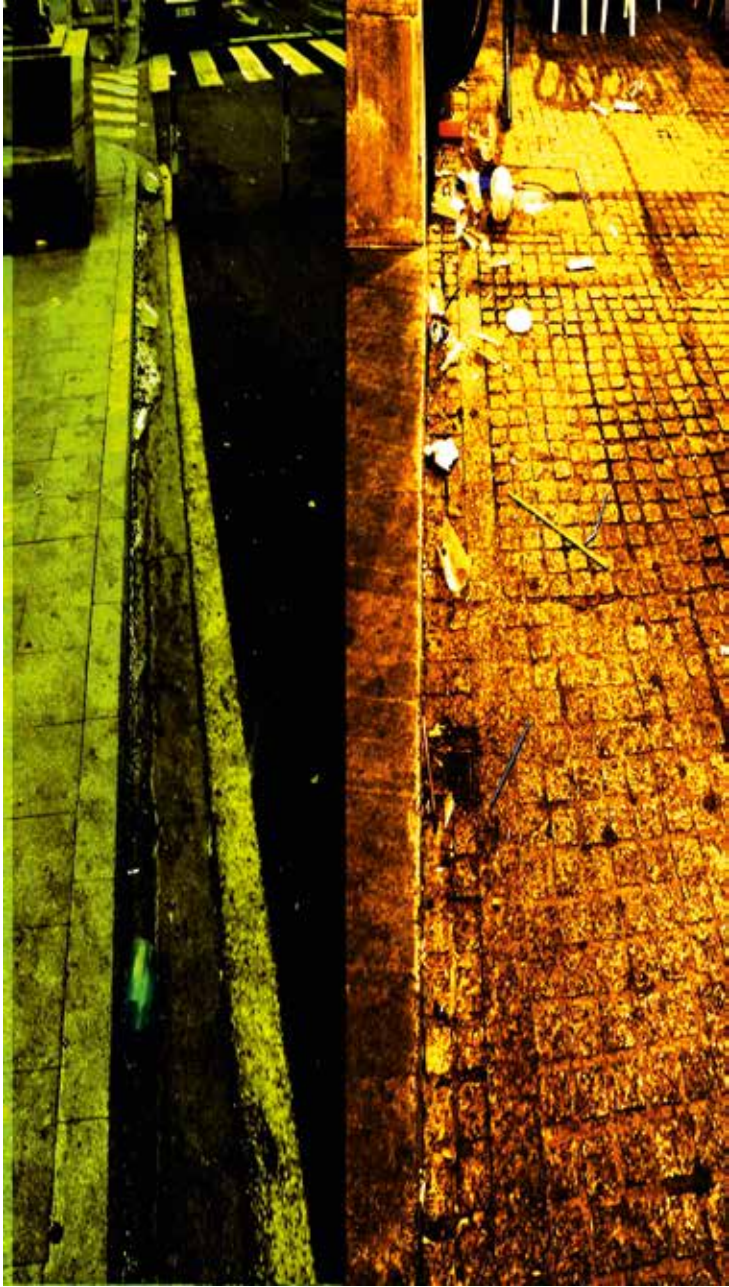
Fotografia editada 33 x 40 cm. Prova S3

Fotografia editada 33 x 40 cm. Prova S4

Fotografia editada 33 x 40 cm. Prova S5

Fotografia editada 33 x 40 cm. Prova S6

















### **Mapa creacions “mapa inside”**

Conjunt mural de 6 gravats en collagraph. 210 x 120 cm. Paper superalfa 300.

Colors: blau, negre i terres. 1/1 edició única.

### **Text mapes creacions**

“Un lloc on viure, un lloc on amagar-se, un lloc on ser lliure”

En un món en contínua rotació, des d'una posició interna, el fet de no ser, ell no és ni serà esclau d'un món del qual no pot escapar-se. Es converteix en el mateix món, en la mateixa rotació. Quina és el destí, l'eixida per la qual deixar de no ser i ser lliure fora d'una terra per la qual transitar. On m'agradaria estar és en l'eixida, la meua fletxa-guia.















## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
 3. JORDI VILA. El soroll de món.  
 4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)  
 5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
 6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
 7. EUSEBI SEMPÈRE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
 9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
 10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
 11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
 12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.  
 15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)  
 16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
 17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
 18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.  
 19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.  
 20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
 22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
 23. DAVID PASTOR. Hores i menús.  
 24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.  
 25. JOAN MIRÓ. Femmes.  
 26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.  
 27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
 29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
 30. RAMON MOLINA. Finestres.  
 31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuijar (Itinerant).  
 32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
 33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
 34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
 36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
 37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.  
 38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
 39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
 40. LASTRES. La pel·lícula del temps.  
 41. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
 43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
 44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
 45. XIMO CANET. Safrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de l'enaire.  
 47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.  
 48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
 49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
 50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
 51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
- 2011 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.  
 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
 54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
 55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
 56. JORDI VILA LLÁCER. Infinitud.  
 57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
- 2012 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).  
 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
 60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
 61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.  
 63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
- 2014 64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.  
 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
 66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
 67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics  
 68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
 70. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.  
 71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.  
 72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.  
 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.  
 75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.  
 76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.  
 77. XAVIER MOLLA. Ètèria.  
 78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
- 2017 79. PAU SELLES ALOS. Idea de paisatge.  
 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.  
 81. JORDI VILA. Extracció.  
 82. JUANI RUZ. Instants.  
 83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
- 2018 84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.  
 85. LLUÏSA FUSTER. Trajectòria artística.  
 86. PETER BURKE. Un món únic.  
 87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.



**CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR**  
ALCOI

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

QUARTER D'ALCOI  
INSTANT D'OTOS

# CONSTRUCCIONS HUMANES

Diàleg creatiu de:

*Tere H. Paso i Artur M. Paso*

*Alcoi, 5 Juny - 28 Juliol 2018*

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAÍS VALENCIÀ

**Sabadell**  
Fundació

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS